

Spis treści

Mirosława Michalska-Suchanek	
SŁOWO WSTĘPNE	7
Joanna Grądział-Wójcik	
„BLOK, JA W NIM”. DOŚWIADCZENIE ARCHITEKTURY A REWOLUCJA FORMY W PÓŻNEJ POEZJI MIRONA BIAŁOSZEWSKIEGO	11
Marek Kazimierz Siwiec	
ZBIGNIEW HERBERT – TWÓRCA I ŹRÓDŁO. DROGA TWÓRCY W <i>W DRODZE DO DELF</i>	32
Maciej Melecki	
WSŁUCHAĆ SIĘ DO OGŁUCHNIĘCIA. RYSZARD MILCZEWSKI-BRUNO I RAFAŁ WOJACZEK	41
Konrad Wojtyła	
„WIERZYĆ W BOGA – TO BOLI, NIE WIERZYĆ W BOGA – TEŻ BOLI”. WPROWADZENIE DO POEZJI RELIGIJNEJ RAFAŁA WOJACZKA	46
Adrian Gleń	
CZYTANIE CZYTANIA. O W CZUCIU I AUTENTYCZNOŚCI W KRYTYCE LITERACKIEJ JULIANA KORNHAUSERA	61
Edyta Antoniak-Kiedos	
Wątki ero tyczne w poezji Ryszarda Krynickiego	71
Izabela Fietkiewicz-Paszek	
<i>UROBORO</i> WANDY KARCZEWSKIEJ	85
Magdalena Boczkowska	
RDZAWE PIĘTNO. WOKÓŁ DEBIUTU EWY BERENT	92
Paweł Sarna	
PEREŁKA Z LAMUSA, CZYLI <i>SŁOWNICZEK</i> WOJCIECHA WILCZYKA. ANALIZA DYSKURSU O TAK ZWANEJ MŁODEJ POEZJI	100
Krzysztof Siwczyk	
<i>ARS POETICA</i> : MARKS	115
Liliana Barczyk-Barakońska, Małgorzata Nitka	
VISIONS OF DIFFERENCE. A READING OF MARGARET CAVENDISH'S <i>THE BLAZING WORLD</i>	120
Mirosława Michalska-Suchanek	
PORTRET JUDASZA. NA PODSTAWIE OPOWIADANIA LEONIDA ANDRIEJEWY <i>JUDASZ ISZKARIOT</i>	135
Petr Hruška	
ČESKÁ POEZIE V POSLEDNÍCH DESETI LETECH 20. STOLETÍ	153

Danuta Gabryś-Barker	
THE AFFECTIVE ASPECTS OF MULTILINGUAL LANGUAGE LEARNING EXPERIENCES.....	161
Alina Jackiewicz	
POSTRZEGANIE ANGIELSKIEGO <i>YOU</i> PRZEZ TŁ UMACZY JĘZYKA ANGIELSKIEGO	172
Piotr Mamet	
DLACZEGO NIE ZAPYTALIŚCIE LINGWISTY? PORAŻKI MAREK W OTOCZENIU WIELOKULTUROWYM	180
Robert Bońkowski	
RODZIME NAZWY DRUGIEGO MIESIĄCA ROKU W DZISIEJSZYCH JĘZYKACH SŁOWIAŃSKICH	187
Urszula Michalik, Małgorzata Konopnicka	
TWO MODELS OF MANAGEMENT IN POLISH ORGANISATIONAL CULTURE	193